Inventario, estudio del estado de conservación propuesta de intervención de los ornamentos, Bienes Muebles y demás elementos decorativos del inmueble; incluye Calas estratigráficas y laboratorios o ensayos.

GRUPO 2

Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Inmunológico, San Roque y San Jorge parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios.

CONSORCIO
CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ
NIT. 901615033-1

CONSORCIO CONURMA – RINCÓN – LOPÉZ

CONTRATO DE CONSULTORÍA NÚMERO 3020 de 2022

CONSORCIO RESTAURO SJD

CONTRATO DE INTERVENTORÍA No. 3055 de 2022

MINISTERIO DE CULTURA

ARQUITECTO CARLOS AMEZQUITA

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

MINISTERIO DE CULTURA

ENERO DE 2024

LISTA DE DISTRIBUCIÓN

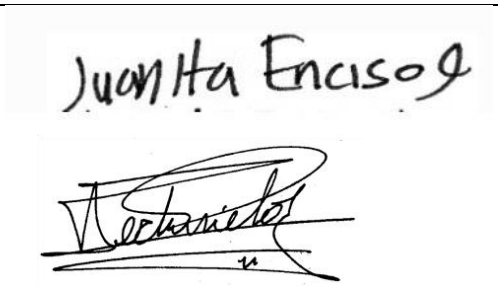
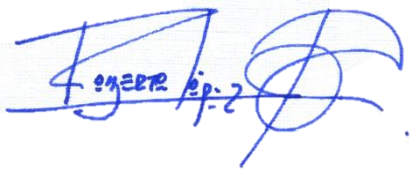
Las copias de este documento han sido entregadas, según se indica a continuación. Las observaciones que resulten de su revisión y aplicación deben ser informadas a esta oficina para proceder a realizar sus modificaciones:

ENTIDAD Y/O DEPENDENCIA	N° DE COPIAS
CONSORCIO RESTAURO SJD	1
MINISTERIO DE CULTURA	1

ÍNDICE DE MODIFICACIONES

VERSIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN	CAPÍTULO MODIFICADO	OBSERVACIONES
0.0	14-11-2022		Versión inicial
0.1	23-12-2023		Versión Final
0.1.1	31-01-2024		Se actualiza la fecha a 31 de Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN CONSULTORÍA

ELABORÓ	Nombre	Juanita Enciso Gómez Héctor O. Prieto Gordillo
	Cargo	Restauradores de bienes muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Arq. John Edwin Morales
	Cargo	Arquitecto coordinador Edificios Capilla y Convento.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Roberto López.
	Cargo	Director de Consultoría
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

ESTADO DE REVISIÓN Y APROBACIÓN INTERVENTORÍA

REVISÓ	Nombre	Arq. Manuela Giraldo Cano
	Cargo	Coordinadora interventoría edificios Capilla y Convento
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
REVISÓ	Nombre	Juan Diego Quintero
	Cargo	Director de interventoría.
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024
APROBÓ	Nombre	Myriam Aurora Meneses Sierra
	Cargo	Restauradora Bienes Muebles
	Firma	
	Fecha	Enero de 2024

INFORME ESTUDIOS PREVIOS – COLECCIÓN CAPILLA DE HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS
ALTAR

TABLA DE CONTENIDO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN 7
2. DESCRIPCIÓN FORMAL 8
3. ANALISIS ESTETICO 9
4. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO 16
5. ANALISIS HISTORICO 18
6. ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN 22
7. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN 26
8. GRÁFICO DE DETERIOROS 27
9. INTERVENCIONES ANTERIORES 28
10. DIAGNÓSTICO 29
11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 29
12. CRONOGRAMA 32
13. PRESUPUESTO DETALLADO 33
14. BIBLIOGRAFIA 40

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TÍTULO: Altar mayor del Sagrado Corazón de Jesús

AUTOR: **Del altar:** Marmolería la nueva Industria de Francisco Pigna sucesores. **De la escultura del sagrado corazón:** La statue religieuse

ÉPOCA: Siglo XX

TÉCNICA: Retablo**:** mármol tallado y pulido. Escultura Sagrado Corazón: yeso modelado. Sagrario: bronce repujado.

PROCEDENCIA: Retablo: Caracas, Venezuela (marmolería). Escultura Sagrado Corazón: París, Francia (Placa firmada)

UBICACIÓN: Presbiterio de la capilla

DIMENSIONES: 7,80 x 2,97 x 1,40 mt



Fotografía # 1 vista general del altar

2. DESCRIPCIÓN FORMAL

El altar de la capilla hace referencia al retablo principal de tipología fachada interior, y de estilo neoclásico, se encuentra compuesto por tres calles y dos cuerpos que reposan sobre sobre un banco. Entre el cuerpo superior o ático y el cuerpo inferior, existe un frontón de placas sobre el cual descansa el ático; entre el cuerpo inferior y el banco, se encuentran dos molduras escalonadas sobre las cuales descansa el cuerpo inferior. El banco descansa a su vez sobre un sotabanco compuesto por dos escalones.

El elemento superior o ático se encuentra a sus laterales rematado por volutas y el frente está enmarcado por dos columnas de fuste liso de mármol travertino de color beige, sobre una basa cuadrada, toro redondo y coronadas por capiteles en mármol blanco de tipo dórico. Está rematado en la parte superior por una cruz de gran dimensión que se apoya en un pedestal con tallas de simbología cristiana doradas sobre la piedra. Dentro de este cuerpo se encuentra una escultura de grandes dimensiones del Sagrado Corazón de Jesús que descansa sobre un pedestal de mármol marrón veteado. A cada lado se observan dos copas redondas rematadas con elementos tallados a manera de piñón sobre el mármol blanco.

El Sagrado Corazón de Jesús es una escultura de bulto redondo que representa a Jesús de pie. Tiene la cabeza erguida, la mirada hacia abajo, el pelo largo color marrón al igual que la barba. Los brazos extendidos hacia el frente con las manos abiertas que enseñan estigmas. Sobre el pecho se encuentra un corazón llameante rojo, con corona de espinas verde rodeado por rayos de luz dorada que emanan de él y una cruz en el medio. El pie izquierdo está ligeramente adelantado. Viste túnica talar blanca y manto terciado escarlata. La peana de apoyo está compuesta por media esfera gris sobre un hexágono de color verde oscuro. Sobre el costado izquierdo del hexágono de la peana se observa un rectángulo con una inscripción en la que se lee: "LA STATUE RELIGIEUSE/ PARIS".

El segundo cuerpo, o cuerpo central, se encuentra dividido por cinco entrecalles, de las cuales una es central con un nicho que sobresale con respecto a las otras a manera de portal y que descansa sobre la estructura que contiene el sagrario. Este elemento central se encuentra rematado con un friso semicircular con molduras, decorado con una cinta de motivos florales y volutas a los costados, y se apoya en columnas cuadradas acanaladas con capiteles dóricos en mármol blanco. En el interior el nicho se enmarca con dos columnas pequeñas redondas lisas de mármol verde, con capiteles dóricos en mármol blanco sobre las que descansa un arco en herradura.

Las calles laterales, dos a cada lado, también presentan forma de nicho con arco en semicírculo, y están divididas por columnas cuadradas sencillas de mármol blanco acanalado con capitel simple. Al interior de cada nicho, se observan dos columnas redondas de mármol amarillo con capiteles dóricos en mármol blanco. Dentro de los nichos se

observan esculturas talladas en mármol blanco que corresponden a los 4 evangelistas en orden de izquierda a derecha, al fondo de cada nicho sobre el mármol se encuentran las aureolas de los evangelistas talladas sobre la piedra y doradas.

En el primer cuerpo se observa un friso decorado con placas de mármol amarillo dividido en aplicaciones de mármol blanco y decorados con dos querubines y una cruz al centro, tallados en el mismo tipo de piedra. Hacia el centro se encuentra sobresaliente el sagrario en bronce repujado con un cáliz, sobre el cual se encuentra el cuerpo de cristo con el monograma griego de Jesús, rodeado de potencias y nubes también repujadas. Este sagrario está enmarcado por columnas pequeñas circulares lisas de mármol amarillo con capiteles dóricos en mármol blanco, y se apoya en molduras escalonadas de mármol blanco.

El banco del retablo de forma rectangular y sobre el cual descansa la estructura, se encuentra decorado con columnas redondas lisas de mármol verde con capiteles dóricos en mármol blanco que sobresalen al fondo de estas columnas sobre las cuales descansa la mesa de altar del banco. Lodecoran frontales de mármol amarillo con remate en arco de media caña, en el centro del banco un rectángulo dividido en 4 partes con molduras y decorados en mármol amarillo, y hacia el centro hay un monograma cristiano tallado enmarcado dentro de un ovalo.

La parte posterior del retablo presenta un encalado con evidencias de un falso marmoleado.

3. ANALISIS ESTETICO

El retablo de la capilla del hospital San Juan de Dios corresponde al género sacro; esto direcciona su composición. De acuerdo con los ejes de simetría, las masas se distribuyen en equilibrio de lado a lado y de arriba hacia abajo. Se observa menos volumen en la parte alta y es justo cuando este se amplía donde corta el eje horizontal de simetría, dando espacio a la amplitud de las masas inferiores que otorgan solidez al retablo. El eje recorre desde el centro de la cruz hasta la parte baja donde una nueva sensación de amplitud es otorgada por las escalinatas cada vez más anchas. La composición geométrica se define entones a partir de rectángulos inferiores que terminan a lo alto en un triángulo en un sentido estético e iconográfico; la parte alta se hace así más ligera.


Gráfico 1 Ejes de simetría

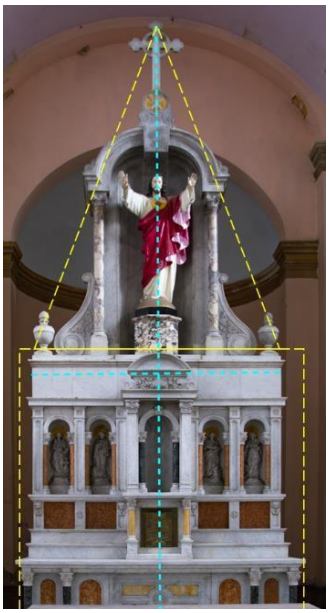

Gráfico 2 Composición geométrica


Gráfico 3 Masas en descenso de abajo hacia arriba

Así mismo, el espacio es más amplio arriba y se va haciendo más pequeño a medida que se desciende. El nicho superior es el mayor dando cabida a la figura principal; al centro se distribuyen nichos medianos con figuras secundarias y abajo, los nichos más pequeños y vacíos. Al llegar a lo alto, el espacio se amplía aún más, por la forma de bóveda del espacio arquitectónico que envuelve al retablo formando parte de su lectura. La forma de la bóveda también se conjuga con la forma de los nichos en arcos de medio punto. Esta forma predominantemente redondeada, contrasta rítmicamente con las formas cuadradas entre nichos o rectangulares entre los cuerpos del retablo. Las formas son entonces predominantemente cerradas, incluso en las reiteradas decoraciones circulares. La apertura la hace la cruz dirigida hacia arriba, la postura con brazos abiertos de la figura mayor o la dirección de la pequeña decoración convergente hacia el centro o divergente hacia el exterior.




Fotos No. 1, No. 2 y No. 3 Predominio de las formas cerradas



Gráfico 4 Contrastes geométricos.



Gráfico 5 Manejo del espacio de mayor, arriba, a menor abajo. Arcos que se conjugan con la bóveda de la iglesia

Estos volúmenes cambiantes se relacionan no solo con la amplitud de los espacios, sino también con su profundidad, que va siendo mayor a medida que se asciende. Pero al estar el retablo en medio de la bóveda y no adosado a un muro, refuerza esta perspectiva hacia el fondo o hacia arriba de la bóveda. Esto indica que es posible tener una lectura visual de la cara posterior del retablo, terminado en plano, pero con el detalle de haber incluido un nicho en la parte alta, así como una moldura. La dimensión y luz proyectada por los vitrales de la iglesia, también en arco, enriquecen la perspectiva. La luz llega frontal y lateralmente.



Gráfico 6 Profundidad - perspectiva

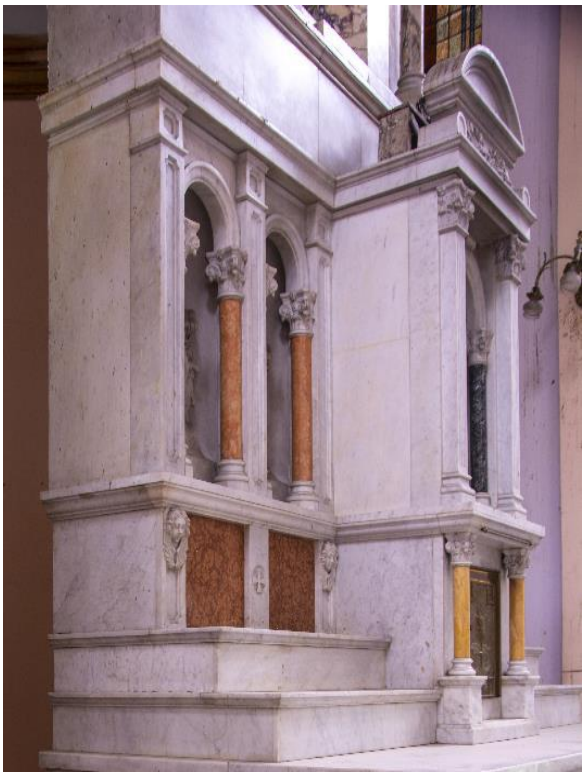


Foto No. 4 Manejo del volumen y el espacio.
La profundidad reforzada por el espacio libre tras el retablo




Fotos No. 5 y No. 6 Perspectiva y luz



Foto No. 7 Cara posterior del retablo, libre pese a ser plano. Detalle arco en la parte superior y molduras

La disposición en vertical y en cuadrícula hace que no haya una convergencia especial hacia la figura central; es la escala la que permite que esta figura destaque. En el centro, existe también convergencia en dos de las figuras y divergencia en las otras dos. Pero es evidente que la lectura comienza en la parte alta y sigue hacia abajo.



Foto No. 8 Figura principal que direcciona la lectura



Gráfico 7 Convergencia y divergencia

La línea general del retablo es angular, pero las formas curvas predominan. Además, en la rica decoración, los diseños juegan entre líneas curvas de los elementos fitomorfos, con

rectas de los elementos geométricos. Ese movimiento ondulado de las formas relaja la cuadrícula del retablo y se conjuga en armonía con el movimiento de la figura principal. De hecho, ninguna de las esculturas del retablo se encuentra en reposo; las posturas y las líneas ondeantes de los ropajes otorgan movimiento; esto es parte del dinamismo del retablo.



Foto No. 9 Detalle del movimiento de la figura principal



Foto No. 10 Movimiento de las figuras secundarias







Fotos No. 11, No. 12 y No. 13 Movimiento y conjugación de líneas rectas y curvas

La decoración del retablo se ordena en un sistema de repetición y alternancia entre diseños grandes y pequeños o entre diseños fitomorfos y formas geométricas, así como contraste de texturas y colores. Al centro siempre va una figura diferente. Las texturas se relacionan con las formas lisas o grabadas de la superficie o con las vetas o formas lisas de los mármoles. El cromatismo y textura de estos es muy amplia y enriquece ampliamente la plástica del retablo. El tono oro del sagrario o de la aureola de las figuras secundarias, brinda luz y destaca las formas.



Gráfico 8 Sistema decorativo de repetición y alternancia. Contrastes de texturas y color



Foto No. 14 Textura



Foto No. 15 Riqueza de texturas y cromatismos



Foto No. 16 Cromatismo. El oro destaca la figura en el nicho

4. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Se describen a continuación las significaciones iconográficas de los diferentes elementos y bienes que hacen parte del altar.

El retablo: etimológicamente la palabra retablo proviene de “retro = detrás”; “tábula = tabla. Suele definirse como un elemento arquitectónico de arquitectura que puede ser realizado en piedra, madera u otros, y puede ubicarse en el altar mayor de una iglesia o en los laterales, como parte de la decoración. Existen diferentes tipos de retablos, el de este estudio hace parte de los denominados “ tipo fachada”, pero ubicado al interior de la Iglesia;

Los altares con en general una estructura compleja en la que se conjugan la arquitectura, la escultura y la pintura, dispuesta delante del testero de una iglesia o capilla, y tiene su origen en la costumbre litúrgica de colocar para la evangelización, veneración o adoración, reliquias o imágenes de cristo, la virgen o los santos sobre los altares. Adicionalmente, son los contenedores de los sagrarios donde se custodia el cuerpo el pan que representa el cuerpo de Cristo y que es utilizado en la eucaristía durante la celebración litúrgica para conmemorar su resurrección. El retablo puede ser escultórico, con relieves, bultos, pictórico, y frecuentemente mixto.[1]

SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



Fotografía # 2 Escultura Sagrado Corazón de Jesús

[1] Benítez, A. (2012). Reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio cultural eclesiástico: los Retablos en la ciudad de Mar del Plata. *Investigación + Acción*, *15*(14), 13–38. Recuperado a partir de https://revistasfaud.mdp.edu.ar/ia/article/view/14-01 p 6

La devoción al Sagrado Corazón de Jesús, nace a raíz de la vidente Santa Margarita María Alacoque religiosa de la Orden de la Visitación. Aunque esta devoción nació en el Calvario y los primeros que adoraron al Corazón de Jesús fueron la Virgen María y San Juan y demás actores presentes en el momento de la crucifixión, cuando miraron abierto desangrado por la lanza de Longino, no se generalizó ni tomó su forma actual sino a fines del siglo XVII cuando se le reveló a Santa Margarita en el convento de la orden en la ciudad de Paray-le-Lonial (Francia)entre los años 1673 a 1675 haciéndole tres revelaciones.

Después de Santa Margarita, durante dos siglos los dieciséis Papas que hubo aprobaron esa devoción, la alabaron, la bendijeron, concedieron el culto, pero nunca hablaron para toda la iglesia.

El primer Papa que habló para toda la iglesia fue León XIIIen su encíclica “Annum Saccrum” “En El (Corazón de Jesús), han de cifrar todas las esperanzas, a Él hay que pedir, y de Él hay que esperar la salvación de los hombres.

Pio XI en su encíclica “Misserentissimus Redemptor”, deice que dicha devoción es “La suma de toda la religión y la norma de la vida más perfecta. Y Pio XII en la “Summi Pontificatus”, Quiere que el culto al Sagrado Corazón de Jesús sea el alfa y el omega de su actividad pontificial.

El arzobispo de Bogotá de ese entonces, Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, solicitó al poder ejecutivo construir un templo en honor al Sagrado Corazón de Jesús como gesto de reconciliación y paz entre liberales y conservadores. El entonces vicepresidente encargado del Poder Ejecutivo, José Manuel Marroquín, aprobó esta iniciativa bajo decreto del 18 de mayo de 1902 y se hicieron votos para que terminara la Guerra de los Mil Días y se viviera la paz que tanto clamaba la nación en este momento histórico. El templo fue terminado en 1916 y en 1975 fue declarado Monumento Nacional.

5. ANALISIS HISTORICO

ESCULTURAS DE LOS EVANGELISTAS

San Mateo



Fotografía # 3 Escultura San Mateo

Apóstol Evangelista y mártir. Su nombre original posiblemente haya sido Leví, pero Marcos lo llama hijo de Alfeo. Era judío y publicano o sea recolector de impuesto para los romanos. Lo que se conoce de su vida procede de los Evangelios (Mateo 9, 9; Marcos 2, 14; Lucas 5, 27). Jesús estaba en Cafarnaún y pasó por el puesto donde Mateo recaudaba los impuestos y le dijo: *Sigueme*. Y él se levantó y lo siguió sin titubear, dejando todo desde ese mismo momento.

Lo que se conoce de la etapa posterior de su vida pertenece a la leyenda. Después de la dispersión de los Apóstoles habría ido a predicar Etiopía, donde se inició amansando y alejando dos feroces dragones que había llevado de los magos Zaroen y Asfazat. Luego resucitó al hijo del rey Egipto o Egesipo, que se convirtió junto con su familia y a la hija Ifigenia la puso a la cabeza de un monasterio de vírgenes.

Al morir Egesipo lo sucedió su hermano Hitarco, quien deseando a Ifegenia la pidió en matrimonio. Como el Apóstol se opuso, mandó matarlo junto al altar donde había celebrado la Misa. Sin embargo, hay distintas versiones de su martirio, pues, según algunas fuentes, había sido decapitado y, según otras, lapidado o sometido a la tortura del fuego. Como Evangelista su atributo específico es el hombre alado que, en la mayoría de los casos, es

confundido con un ángel. Ellos se deben a que inicia su Evangelio con la genealogía humana de Cristo.

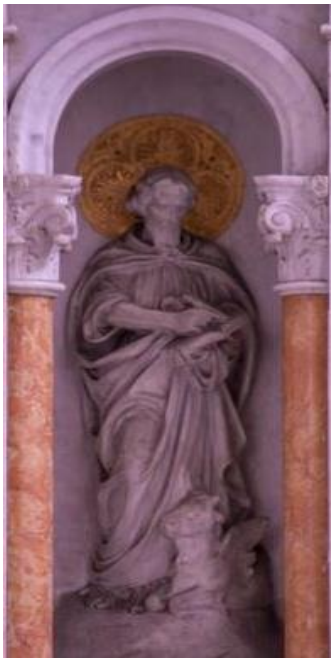
San Marcos



Fotografía # 4 Escultura San Marcos

Marcos aparece con diferentes denominaciones en las fuentes que informan sobre su vida y obras: Juan con el sobrenombre de Marcos, es considerado el redactor del segundo Evangelio, el más corto de los cuatro, se dice que Pedro le pidió que lo escribiera. Según el Nuevo Testamento, Marcos era hijo de una mujer de Jerusalén en cuya casa se reunían habitualmente las primeras comunidades cristianas. Es probable que fuera Pedro quien lo convirtiera al cristianismo. Aproximadamente a partir del año 44, Marcos acompañó a Pablo y Bernabé como ayudante en su primer viaje misionero a Antioquía. Pablo no quiso llevarse a Marcos en su segundo viaje porque éste había abandonado el anterior antes de que concluyera, y esto dio motivos a un desacuerdo con Bernabé, que se quedó y más tarde viajó con Marcos a Chipre. Del año 61 al 63 (así consta en la segunda carta a los colosenses). Marcos se encontraba en Roma apoyando a Pablo, con el que se había reconciliado y que en esos años se encontraba en prisión. Allí estableció una estrecha relación con Pedro y escribió probablemente su Evangelio. Después de la muerte de Pedro hacia el año 65, Marcos paso como misionero a Oriente. Su atributo principal es el León alado, porque en el capítulo inicial de su Evangelio, Marcos alude a *la voz que clama en el desierto,* refiriéndose al rugido de un León.

San Lucas



Fotografía # 5 Escultura San Lucas

Lucas es mencionado como redactor del tercer Evangelio y también de los Hechos de los Apóstoles. Aunque ha sido venerado en todo el mundo desde hace muchos siglos, se conoce muy poco sobre su vida y sus obras. Incluso la cuestión de su procedencia ha resultado problemática para los investigadores, ya que las fuentes antiguas se refieren a diferentes lugares de nacimiento. Sin embargo, escritores de los primeros tiempos como Eusebio y Jerónimo coinciden de que procedía de Antioquía en Siria. No existen dudas de su profesión: Lucas era médico. Así aparece por ejemplo en la Epístola a los colosenses "También el médico lucas … os saluda". En diferentes pasajes de su Evangelio, que probablemente fue escrito entre los años 80 y 90, Lucas muestra también sus conocimientos médicos. No se sabe cuándo se produjo su conversión de Lucas, que probablemente había recibido una educación pagana, y tampoco si conoció personalmente a Jesús. Es probable que fuera convertido por Pablo del que fue fiel compañero de viaje durante un periodo de diecisiete años.

Como Evangelista se representa escribiendo y tiene junto a sí, al buey alado, símbolo de su atributo propio. Estos animales eran los que sacrificaban en algunas ceremonias de la

antigüedad y son, por tanto, símbolo de la Pasión de Cristo, del espíritu de mortificación y expiación que deben de seguir los cristianos.

San Juan



Fotografía # 6 Escultura San Juan

Apóstol y evangelista, llamado también “el Teólogo” y el “discípulo amado” de Jesús. Era hijo de Zebedeo y como su hermano Santiago el Mayor, galileo y pescador. Fueron elegidos por Cristo cuando se hallaban a orillas del lago de Galilea arreglando las redes, después de la visión de otros dos hermanos, Pedro y Andrés.

Juan tuvo, como Pedro, una posición privilegiada en el Colegio Apostólico y acompañó a Jesús a las Bodas de Caná y fue uno de los elegidos que estuvieron presentes en la Transfiguración y en el Huerto de los Olivos. También fue enviado por Pedro para concertar la preparación de la Pascua en el Cenáculo y durante la última Cena se reclinó sobre el pecho del Maestro y a pesar de que Pedro formuló la pregunta acerca de quién era el traidor, fue a Juan a quien dirigió la respuesta. Tuvo, además, el privilegio especial de recibir a la Virgen como su Madre.

Durante el reinado de Domiciano fue llevado a Roma, donde sufrió la pena de ser hervido en aceite, suplicio que había padecido junto a la Puerta Latina y del que salió indemne, por lo que fue acusado de mago y desterrado a la isla de Patmos, donde escribió el Apocalipsis. A la muerte del emperador pudo regresar a Éfeso y ahí redactó el cuarto Evangelio; es autor

de tres Epístolas, una de las cuales, la primera, es llamada católica, porque fue dirigida especialmente a todos los cristianos que había convertido el Apóstol.

Crismón



Fotografía # 7 Crismón

El Crismón es un importante símbolo de la iglesia primitiva, que se presenta bajo dos formas: la primera constituida por la letra I y X (iniciales griegas de *Iesous Xristos);* la segunda llamada <<crismón Constantino>>, y aún usado en nuestros días, por las letras X y P que son, en griego las dos primeras de Xristos (cruz). Estas letras inscritas en un círculo, es frecuente, es una rueda de seis radios (a veces de ocho por la adición de un diámetro horizontal). Es (rueda) un símbolo cósmico y un símbolo solar: recordemos que según la liturgia Cristo es el *sol invictus* (el sol invicto).

Segunda forma, no se distingue más que por la adición del bucle de la P, del que Guénon ha señalado que representaba el sol elevado a la cumbre del eje del mundo, o también el agujero de la aguja, la puerta estrecha y finalmente hasta la puerta del sol por donde se efectúa la salida del cosmos, fruto de la Redención de Cristo. A este símbolo debe allegarse la antigua marca corporativa del *cuadro de cifra* donde la P se reemplaza simplemente por un 4, emparentado precisamente con la cruz.

6. ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN

El retablo está realizado en mármol blanco y gris veteado, pulido y tallado. Las losas de mármol blanco rojo y amarillo están enchapadas, las columnas fueron talladas en mármol travertino, verde, rojo y amarillo. Las esculturas de los nichos del segundo cuerpo son de mármol blanco tallado.

El sistema constructivo del retablo se compone de una estructura en concreto sobre la cual se disponen los cuerpos, y se emplazan las losas de mármol lisas, los relieves, las esculturas, las columnas y los volúmenes tallados.

Los retablos se encuentran compuestos por diferentes elementos que generalmente se van ensamblando de abajo hacia arriba constituyendo así cada una de sus partes. Como primera medida se debió realizar un diseño con cada una de las piezas a ensamblar a la estructura, las piezas talladas dispuestas de manera horizontal, las columnas y los espacios de las hornacinas y demás donde se ubican las losas enchapadas. El sotabanco es la base o basamento del retablo y el que soporta todo el conjunto.

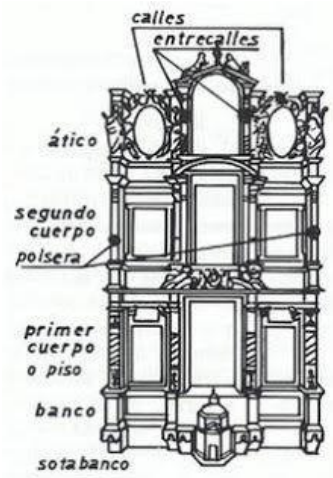


Gráfico # 1 Partes de un retablo .[2]

En el caso de este retablo el sotabanco está conformado por dos escalones de estructura en concreto enchapada con losas de mármol gris

El banco está compuesto por enchapes de mármol blanco y gris, dos hornacinas a cada lado con enchape en mármol naranja y en las esquinas dos columnas en mármol negro con capitel tallado en mármol blanco. Al centro está constituido por mármol blanco tallado y enchapes de mármol amarillo. Todo sobre un escalón también en enchape de mármol gris. Las losas se encuentran adheridas con un mortero de pega.

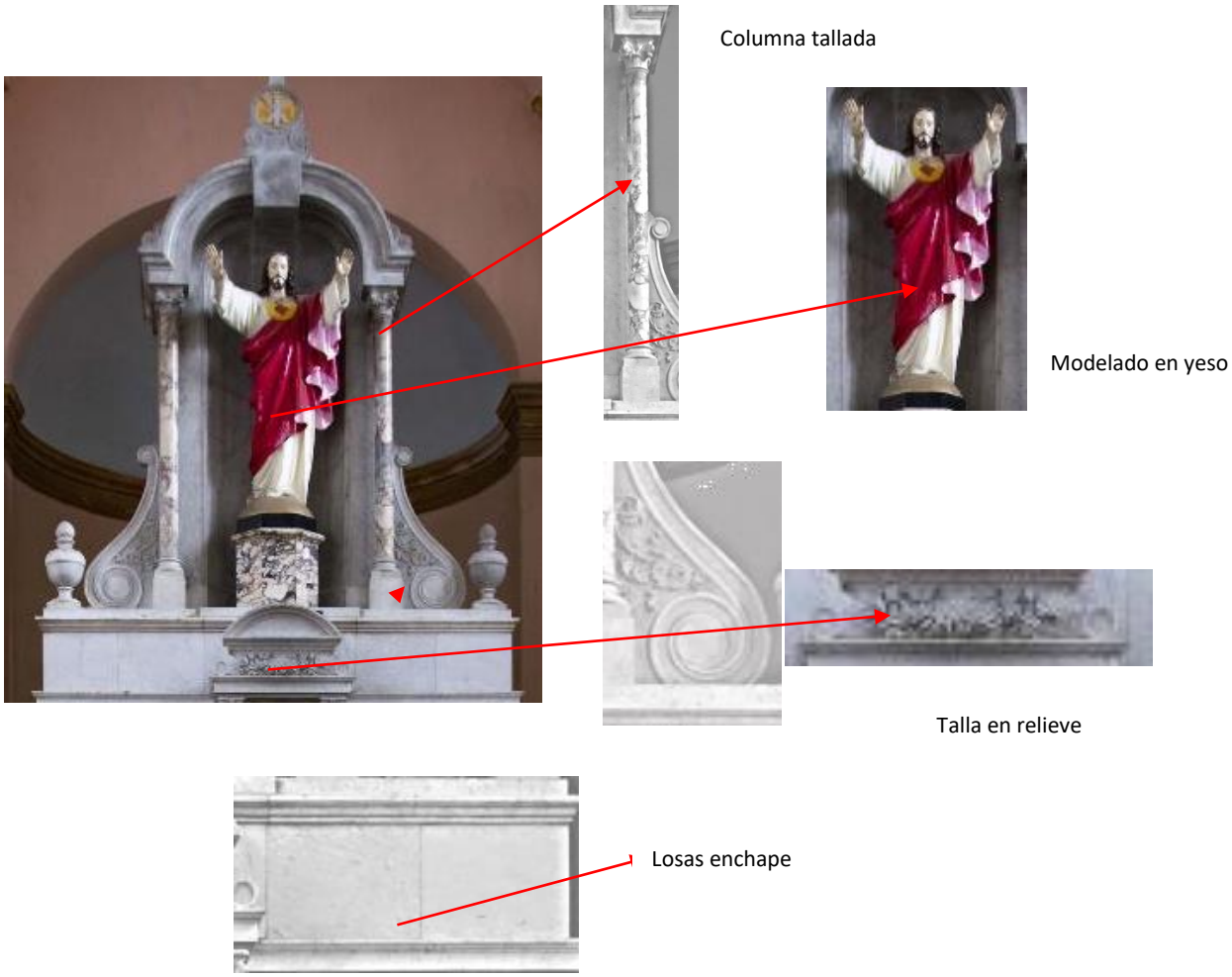
El primer cuerpo continúa con la misma técnica de elaboración de mármol blanco y gris tallado; se compone de dos escalones tallados a los laterales sobre los cuales se encuentran columnas cuadradas también talladas y dos losas cuadradas enchapadas de mármol naranja. En la zona central se encuentra empotrado un sagrario realizado en bronce repujado, y a su lado, dos columnas cilíndricas de mármol amarillo.

[2] Tomado de; Glosario Ilustrado de términos arquitect
http://glosarioarteugr.blogspot.com/2014/03/retablo-definicion-y-partes.html

El segundo cuerpo presenta columnas rectangulares en mármol blanco, dos esculturas talladas en mármol a cada lado dentro de un nicho en el cual se encuentra una lámina de forma circular que representa la aureola de cada escultura y a cada lado de estas, cuatro columnas de mármol naranja. En la calle central dos columnas de mármol negro.

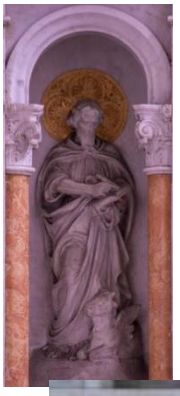
En el ático también tallado y pulido en mármol gris y blanco se ubican las columnas y pedestal de la escultura y la cruz del remate de mármol tallado veteado. En la parte inferior existen enchapes de losa de mármol también blanco y gris.

La escultura del sagrado corazón ubicada en la parte superior, ático, es en yeso modelado.



Fotografías # 8 a 13 Detalles elementos





Escultura tallada mármol blanco



Losas enchape mármol naranja



Sagrario en bronce repujado



Columna mármol amarillo

Losas de enchape mármol amarillo







Sotabanco escalonado, losas enchape

Fotografías # 14 a 21 detalle elementos y técnica

7. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Retablo: el soporte de mármol que compone el altar presenta suciedad inconsistente generalizada, y suciedad consistente zonificada en especial en los detalles de las tallas de relieves y molduras. Se identificaron manchas amarillas en algunas zonas y deyecciones de paloma sobre todo en la parte superior y en las cornisas. Presenta también algunos faltantes en las juntas de unión de las losas. En el remate en la cruz presenta suciedad consistente representada en manchas negras sobre la piedra.

Esculturas: las esculturas de mármol blanco presentan suciedad inconsistente generalizada y consistente en los detalles de la talla.

Escultura del Sagrado Corazón de Jesús: presenta suciedad inconsistente generalizada, y una capa de pintura aplicada en una intervención anterior. Suciedad consistente en las tallas.

Sagrario: suciedad inconsistente y consistente generalizada, presencia de productos de corrosión en la zona derecha que se observa de color verde de forma puntual.





Fotografías # 8, 9 y 10 Suciedad consistente, escorrentías, deyecciones de paloma



Fotografía # 11 suciedad, corrosión sagrario



Fotografía # 12 Suciedad escultura

8. GRÁFICO DE DETERIOROS





Gráfico # 2 ubicación de deterioros

Suciedad	Deterioro biológico	Corrosión

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

La escultura del Sagrado Corazón de Jesús presenta repintes en su totalidad tanto en el cuerpo como en la peana. Esta intervención se realizó con pintura de aceite por lo cual el acabado es brillante.

Se realizaron ventanas de sondeo puntuales para determinar las capas de policromía desde la original hasta las intervenciones, así como el material de soporte. En estas ventanas se observó que el material de soporte original de la escultura es yeso y originalmente no presentaba ninguna policromía, se encontraba el soporte a la vista con su acabado original.

Así mismo, dentro de la ficha de inventario realizada se encontró la siguiente información; De acuerdo con testimonios de trabajadores del Hospital San Juan de Dios, originalmente carecía de policromía. Según Teresa Alonso, 22 años atrás aproximadamente, *"lo pintaron dos compañeros de mantenimiento con permiso del padre [camilo] Renzo Roccabruna"*. (2014).[3]





Fotografías # 13 y 14 Ventanas de sondeo en la zona del manto y en la túnica y peana

[3] Pre-inventario de bienes culturales muebles de la capilla del Complejo Hospitalario San Juan de Dios (CHSJD), Asociación Hogares Sí a la vida. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, 2014.

10. DIAGNÓSTICO

El conjunto del retablo con su escultura se encuentra en buen estado de conservación. Estructuralmente se encuentra estable y los deterioros son puntuales según el elemento.

El deterioro más significativo se presenta a nivel de presentación estética de la escultura del Sagrado Corazón de Jesús que tiene una intervención anterior de aplicación de pintura de aceite que afectó sus características originales.

11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

11.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La propuesta de tratamiento estará encaminada a recuperar los valores estéticos, iconográficos e históricos de este bien, por medio de la eliminación de intervenciones anteriores con el fin de poder recuperar la estética original de la escultura del Sagrado Corazón de Jesús. Para el retablo se propone realizar procesos encaminados a eliminar las manchas y suciedad que estén interrumpiendo la lectura estética del retablo recuperando las características del soporte.

11.2 PROCESOS Y METODOLOGÍA

Preliminares: antes de iniciar los procesos de intervención se recomienda bajar la escultura del Sagrado Corazón de Jesús para realizar su intervención simultáneamente, pero sobre otra superficie o mesa de trabajo, con el fin de acceder a todas sus caras y a la hornacina y nicho en el retablo. Esto también permitirá realizar nuevas ventanas de sondeo en otras zonas de la escultura, con el fin de corroborar lo identificado y tener un mayor acercamiento al estado de conservación de la técnica original.

1. **Limpieza en seco:** se realizará una limpieza general en seco sobre todas las superficies, mármol, esculturas y sagrario. Para esta se emplearán brochas y cepillos de cerdas suaves y se utilizará aspiradora con boquilla pequeña para eliminar todo el material particulado especialmente en la áreas de difícil acceso del retablo.

2. **Limpieza en húmedo:** se realizará limpieza en húmedo en las superficies pétreas utilizando jabón neutro diluido en agua aplicándolo por medio de cepillos de cerdas plásticas suaves y enjuagando seguidamente utilizando aspersores y atomizadores

con agua y secando con paños de microfibra y algodón. Esta limpieza debe realizarse por zonas para poder controlar la cantidad de agua que se es aplicada.

3. **Pruebas con test de solventes**: En las zonas de suciedad consistente se realizarán pruebas con test de solventes puntualmente por medio de la aplicación con hisopo o compresas de algodón dejándolas actuar, retirando y enjuagando en diferentes tiempos, con el fin de determinar el mejor producto, tiempo y método de limpieza. Estas pruebas deben realizarse también por zonas según el tipo de mármol con el fin de lograr un nivel de limpieza homogéneo según elementos y tipo de soporte del conjunto.

4. **Limpieza de sagrario:** se llevará a cabo la limpieza de la superficie metálica del sagrario con el fin de estabilizar los productos de corrosión, por medio de la aplicación de una pasta de bicarbonato aplicada con cepillo de cerdas suaves y posteriormente retirarla con agua por aspersión y secar con una tela blanca.

5. **Rehabilitación de juntas con mortero**: se realizará un mortero de juntas que cumpla la función de sellado y de características similares al original y se aplicará en las zonas donde se presenten faltantes y se encuentren en mal estado. Inicialmente, se eliminarán las zonas de material que se encuentran en mal estado utilizando herramientas menores como cinceles, espátulas metálicas y martillos de goma. Se preparará una mezcla compuesta por polvo de mármol, cemento blanco, boquilla látex y agua. Si hay zonas donde se requiera que la mezcla sea colorada se utilizarán pigmentos minerales incorporados a la mezcla para lograr el tono del original. Esta mezcla se aplicará por medio de espátulas plásticas humedeciendo previamente la superficie.

6. **Eliminación de repintes escultura Sagrado Corazón de Jesús**: se eliminarán las capas de pintura de repinte, por medio de la aplicación de solventes, previo test de solventes, para reblandecer la capa de pintura y posteriormente retirar mecánicamente con espátulas y bisturíes, cuidando no afectar el soporte, conservando el acabado original de la escultura.

   Por evidencias obtenidas con las fotografías que aparecen a continuación, es posible definir que la escultura no presentaba variedad de policromías, solamente una tonalidad homogénea en todas sus prendas de vestir tal y como se evidencia en las fotografías # 13 y 14; en consecuencia, se propone recobrar este acabado. Sin embargo, se recomienda realizar exploraciones en otros espacios de la

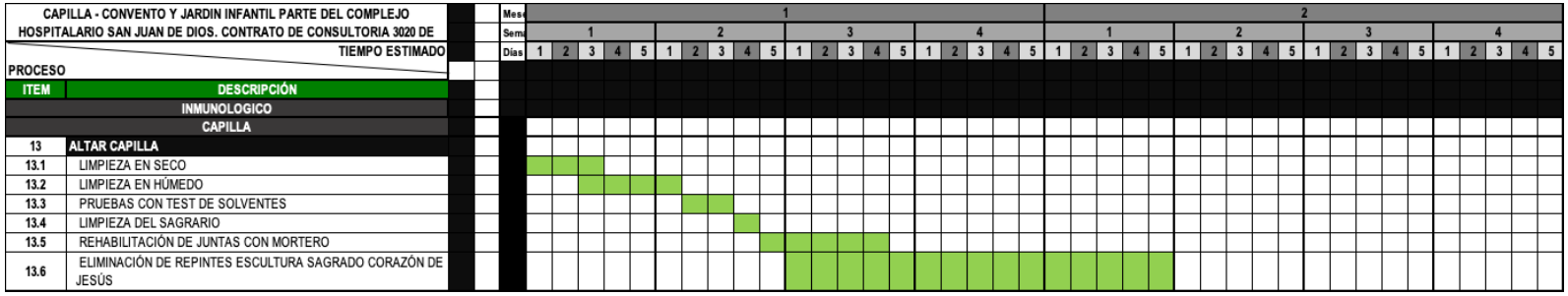
escultura para corroborar el sistema decorativo y con base en ello recuperar la tonalidad o acabado original.





Fotografías # 15 y 16 Características pictóricas originales de la escultura.

12. CRONOGRAMA



13. PRESUPUESTO DETALLADO

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA EN SECO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 13.1

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Brochas de cerda suave # 2	Unidad	$ 18.000,00	0,50	$ 9.000,00
Cepillo de cerda plástica	Unidad	$ 3.800,00	0,75	$ 2.850,00
Aspiradora	Unidad	$ 350.000,00	0,03	$ 8.750,00
			SUBTOTAL	**$ 20.600,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Estopa	Paquete	$ 8.700,00	0,30		$ 2.610,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,50		$ 6.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 8.610,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,05	$ 20.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,03	$ 2.700,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 22.700,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 51.910,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA EN HÚMEDO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 13.2.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Cepillo de cerda plástica	Unidad	$ 3.800,00	0,12	$ 456,00
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 456,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Genapol	Galón	$ 75.000,00	0,06		$ 4.500,00
Agua destilada	Botella	$ 10.000,00	0,50		$ 5.000,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,12		$ 2.220,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,06		$ 720,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 12.440,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 122.500,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 135.396,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: PRUEBAS CON TEST DE SOLVENTES

UNIDAD DE MEDIDA: Unidad **A.P.U No.** 13.3.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
				$ -
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	$ -

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	1,00		$ 250.000,00
Algodón	Kilo	$ 18.500,00	0,12		$ 2.220,00
Palos para pinchos	Paquete	$ 8.500,00	0,05		$ 425,00
Agua destilada	Botella	$ 10.000,00	1,00		$ 10.000,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		$ 262.645,00

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,12	$ 48.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,00	$ -
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	$ 48.000,00

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	0,00

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 310.645,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: LIMPIEZA DEL SAGRARIO

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 13.4.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Cepillo de cerda plástica	Unidad	$ 3.800,00	0,50	$ 1.900,00
				$ -
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 1.900,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Bicarbonato de amonio	Kilo	$ 7.500,00	0,12		$ 900,00
Agua destilada	Botella	$ 10.000,00	0,50		$ 5.000,00
Bayetilla	Metro	$ 12.500,00	0,12		$ 1.500,00
Paños de algodón microfibra	Metro	$ 12.000,00	0,12		$ 1.440,00
					$ -
					$ -
					$ -
				SUBTOTAL	**$ 8.840,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	1,25	$ 500.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	1,25	$ 112.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 612.500,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 623.240,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: REHABILITACIÓN DE JUNTAS

UNIDAD DE MEDIDA: ml **A.P.U No.** 13.5.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,12	$ 420,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,12	$ 2.220,00
				$ -
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 2.640,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Polvo de mármol	Kilo	$ 25.000,00	1,00		$ 25.000,00
Cemento blanco	Kilo	$ 7.600,00	1,00		$ 7.600,00
Boquilla de latex	kg	$ 35.000,00	0,50		$ 17.500,00
Pigmentos minerales	Kilo	$ 34.000,00	0,25		$ 8.500,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 58.600,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	0,25	$ 100.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,25	$ 22.500,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 122.500,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 183.740,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 1

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 10 de enero de 2023

PROYECTO: Estudios técnicos y proyectos de restauración de los edificios Capilla – Convento y Jardín Infantil parte del Complejo Hospitalario San Juan de Dios. Contrato de consultoría 3020 de 2022

ÍTEM: ELIMINACIÓN DE REPINTES ESCULTURA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

UNIDAD DE MEDIDA: mt2 **A.P.U No.** 13.6.

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	TIPO	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Mango de bisturí # 4	Unidad	$ 7.800,00	0,05	$ 390,00
Espátula metálica	Unidad	$ 18.500,00	0,05	$ 925,00
Espátula plástica	Unidad	$ 3.500,00	0,05	$ 175,00
				$ -
			SUBTOTAL	**$ 1.490,00**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	DESPERDICIO	V. UNITARIO
Test de solventes	Unidad	$ 250.000,00	2,00		$ 500.000,00
Acetato de etilo	Litro	$ 350.000,00	0,50		$ 175.000,00
Alcohol industrial	Galón	$ 50.000,00	0,50		$ 25.000,00
Alcohol isopropílico	Litro	$ 57.000,00	0,50		$ 28.500,00
					$ -
					$ -
					$ -
					$ -
			SUBTOTAL		**$ 728.500,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Día	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
Restaurador de Bienes Muebles	Día			$ 400.000,00	2,50	$ 1.000.000,00
Auxiliar 1	Día			$ 90.000,00	0,50	$ 45.000,00
						$ -
						$ -
					SUBTOTAL	**$ 1.045.000,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	Kg x m²	DISTANCIA	TARIFA Kg / Km	TARIFA x Kg	V. UNITARIO
				SUBTOTAL	**0,00**

ELABORÓ: HECTOR OSWALDO PRIETO GORDILLO

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 1.774.990,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

Presupuesto Total

MINISTERIO DE CULTURA — CONSORCIO CONURMA – RINCÓN - LÓPEZ NIT. 901615033-1

ESTUDIOS TECNICOS Y PROYECTOS DE RESTAURACION DE LOS EDIFICIOS CAPILLA - CONVENTO Y JARDIN INFANTIL PARTE DEL COMPLEJO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS. CONTRATO DE CONSULTORIA 3020 DE 2022				Versión		V-01
				Fecha:		26/dic/2022
DETALLADO DE PRESUPUESTO				Departamento:		BOGOTA D.C
				Municipio:		BOGOTA D.C
ITEM	DESCRIPCIÓN	UND	CANT.	VR. UNITARIO	VR. TOTAL	TOTAL
	CAPILLA					
13	ALTAR CAPILLA					
13.1	LIMPIEZA EN SECO	mt2	35,00	$ 51.910,00	$ 1.816.850,00	
13.2	LIMPIEZA EN HÚMEDO	mt2	35,00	$ 135.396,00	$ 4.738.860,00	
13.3	PRUEBAS CON TEST DE SOLVENTES	Unidad	2,00	$ 310.645,00	$ 621.290,00	
13.4	LIMPIEZA DEL SAGRARIO	mt2	0,50	$ 623.240,00	$ 311.620,00	
13.5	REHABILITACIÓN DE JUNTAS	ml	40,00	$ 183.740,00	$ 7.349.600,00	
13.6	ELIMINACIÓN DE REPINTES ESCULTURA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	mt2	6,00	$ 1.774.990,00	$ 10.649.940,00	
	SUBTOTAL APU 13			$ 3.079.921,00	$ 25.488.160,00	

14. BIBLIOGRAFIA

- Pre-inventario de bienes culturales muebles de la capilla del Complejo Hospitalario San Juan de Dios (CHSJD), Asociación Hogares Sí a la vida. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, 2014.

- Benítez, A. (2012). Reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio cultural eclesiástico: los Retablos en la ciudad de Mar del Plata. *Investigación + Acción*, *15*(14), 13–38.

- CHEVALIER Jean – GHEERBRANT Alain, Diccionario de los Símbolos. Ed. Herder 1988. Barcelona

- LLORCA Bernardino. S.J. Nueva Visión de la Historia del Cristianismo. Tomos I -II. Ed. Labor S.A. Madrid, España 1956.

- MUÑOS, Ismael de J. canónigo. Manual Eucarístico, ed. Bedout, 1956. Medellín

- SCHENONE, Héctor. Iconografía de los Santos Vol. I y II. Ventura Publisher Editor. Argentina 1992

- VERA SCHAUBER· HANNS MICHAEL SCHINDLER, Diccionario Ilustrado de los Santos, Ed. Grijalbo Mondadori, S.A. 2001